

Palabras previas. La tierra

La Tierra en el título porque así queremos subrayar un concepto que nos ha servido de hilo conductor a lo largo de todo el trabajo. Pensamos que la historia de este pueblo está en conexión directa con la tierra desde sus orígenes, a principios del siglo XIX, pasando por la concentración de la propiedad en relación con los procesos de desamortización de este mismo siglo (realmente su origen), por las luchas sindicales contra la explotación de los jornaleros y por un reparto racional de la propiedad, siguiendo por los Sucesos del 33 y por los intentos de Reforma Agraria republicanos.

También hemos posado nuestra particular cámara sobre el contrabando, el furtivismo, el maquis o la sacralización de la sociedad franquista, sin olvidar tampoco la siega en la laguna de La Janda, el carbón en la sierra, la economía recolectora (espárragos, tagarninas, caracoles...) o la construcción y la emigración como alternativas en los años sesenta del pasado siglo XX, siglo que acabará con la llegada de la democracia, una segregación municipal casi sin tierra y una creciente especulación del suelo.

Partimos de un subdesarrollo económico, un aislamiento y una marginación política y social, y estamos ante una aceptable situación económica y política con las incertidumbres que plantea todo futuro por hacer. Por ello la tierra, con sus problemas, sus posibles soluciones y su evolución, ha sido el nexo de unión de este viaje. Todos estos argumentos serán desarrollados, en mayor o menor medida, en las próximas páginas.

El resto del título, *Historia de Benalup-Casas Viejas en el siglo XX a través de la fotografía*, además de delimitar el tiempo al que hace referencia este trabajo, nos permite explicar el método seguido. No pretendemos que éste sea un libro de fotografía al uso; por ello, el texto también tiene una gran importancia y no se limita a ser una explicación de cada foto en concreto. A veces, la imagen es una sugerencia que nos permite escribir sobre una situación incardinada en un momento histórico determinado. Otras, la excusa es el texto y el protagonismo principal recae en la imagen, que nos permite dejar puertas abiertas al lector en la interpretación de las fotografías presentadas; en este sentido nos gustaría que miraran más allá de la propia imagen, que hiciéramos todos un esfuerzo por comprender nuestro pasado y a nuestros antepasados, sin tratar de someterlos a juicios de valor desde nuestra óptica actual, a veces tan alejada.

La limitación espacial no ha sido la administrativa (entiéndase por administrativa el término municipal concedido el 20 de marzo de 1991). Al no ponernos un límite concreto y basarnos en los trabajos realizados por nuestros alumnos, al final nos hemos circunscrito a lo que es en realidad Benalup-Casas Viejas, más allá de los límites políticos actuales.

Por otra parte, si queremos estudiar la vida cotidiana y la economía de Benalup-Casas Viejas en el siglo XX, inevitablemente hay que abarcar territorios como Las Lomas, San José de Malcocinado, Los Badalejos o el Monasterio del Cuervo... Si alguien se siente agredido o molesto porque nos hemos saltado la división administrativa impuesta, desde este mismo momento presentamos nuestras excusas y expresamos que no ha sido nuestra intención. Simplemente hemos querido fotografiar la realidad de Benalup-Casas Viejas desde nuestra óptica.

Los inicios de este trabajo hay que buscarlos en las actividades culturales y extraescolares del IES Casas Viejas, en relación con la programación del Departamento de Ciencias Sociales-Geografía e Historia. Desde hace unos cuantos años

se han venido organizando una serie de exposiciones sobre temas de historia local, en la que participa todo el alumnado, que ha permitido ir rescatando información del pasado sobre temas muy diversos. Por ejemplo: Sucesos de Casas Viejas, oficios antiguos, educación, Carnaval, proceso de segregación municipal, construcción en Benalup...

Durante el curso 2004-05 la exposición se dedicó al estudio del siglo XX a través de la fotografía, y reunimos un material suficiente, un buen material. En ese momento nos planteamos que podía merecer la pena darlo a conocer, y surge entonces la posibilidad de esta publicación.

Este curso 2005-06 nos hemos dedicado a completar el material y darle forma, sobre todo a los textos, implicando en ello no sólo a los alumnos sino abriendo las puertas a todos aquellos que quisieran y pudieran colaborar con nosotros, como queda reseñado en el capítulo de agradecimientos.

No ha sido nuestra intención huir de los temas políticos o económicos, como tampoco de los aspectos que reflejan la vida cotidiana diaria, en un intento de formar un conjunto que permita que cada lector se haga una idea, se forme su propia imagen global, de la evolución en el siglo XX de Benalup-Casas Viejas.

Por tanto, estamos ante un libro que toca temas muy diversos en el intento de abarcar la vida de nuestros antecesores, con un enfoque necesariamente muy plural, como no podía ser de otra forma si tenemos en cuenta la cantidad y variedad de personas que han intervenido en su elaboración y redacción. Por ello, José González y Salustiano Gutiérrez, sólo nos consideramos impulsores y coordinadores de la idea. La autoría tiene que ser compartida entre todos los que hemos puesto algunos renglones en estas páginas y, de una u otra manera, hemos colaborado en su realización.

Resulta curioso que, pese a no haberse pactado ni hablado expresamente, ha habido un pacto tácito entre todos los que hemos escrito algún artículo en este libro. Por una parte, todos hemos huido de temas concretos con cierto carácter po-

lémico (que por ser tan recientes nos han parecido demasiado superficiales o al menos no propios de ser incluidos). Por otra, la mayoría de los que escriben en este libro compartimos la creencia de que la historia no es neutra, ni aséptica, ni totalmente objetiva. En el fondo, nos queremos rebelar contra ese robo de la memoria que significa el olvido, con todas las estrategias que se utilizan para conseguirlo.

Por eso, quien haya profundizado en la lectura de los artículos (algo que recomendamos encarecidamente) encontrará que sus autores defienden una historia comprometida, social y pegada a un momento y a un espacio concretos: la tierra del siglo XX de Benalup-Casas Viejas. Sin altas pretensiones, nos gustaría contribuir con nuestro trabajo a la recuperación de la memoria, a despertar el interés por un tiempo pasado sin el que no sería posible el presente que vivimos ni el futuro que vendrá. Quisiéramos expresar un ruego que nos parece fundamental: no hemos querido, ni podido, ni deseado, santificar o pontificar en nada, por eso pedimos que nos perdonen posibles fallos o diferencias de interpretación, pues no tratamos de escribir la historia de Benalup, sino contribuir a conocerla y valorarla. El lector debe de ser consciente de que, por la metodología adoptada, este proyecto es muy propenso a contener imprecisiones, lagunas o errores.

Si durante la investigación de sitios y personajes se han producido polémicas y amplias contradicciones, una vez publicadas las fotografías con sus respectivas localizaciones, posiblemente las imprecisiones y las diferentes concepciones se harán patentes con más claridad. El lector debe ser consciente que ante la disyuntiva de acertar muchas veces, equivocarnos alguna o no equivocarnos ninguna, antes que no reflejar el nombre de los personajes de la fotografía, hemos optado por la primera opción, con sus consecuencias.

Por último, reseñar que el libro lo realiza y edita el IES Casas Viejas con la colaboración del Ayuntamiento de Benalup-Casas Viejas y de la Diputación Provincial

de Cádiz, y que si se obtienen algunos beneficios económicos irán destinados a sufragar la realización del viaje de estudios de los alumnos de primero de Bachillerato. Si a ello unimos la metodología utilizada, la colaboración conseguida y el deseo de que se convierta en un jalón más en pro de la valoración y conocimiento de nuestra memoria histórica, el conjunto se convierte en una metáfora del IES Casas Viejas y explica la satisfacción que sentimos por el trabajo realizado. Esperamos que este sentimiento sea compartido por ti, que estás empezando a leer este libro.

